Ingekaderd: © Marvano, 2007

GRATIS
TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF nr. 51

ONTDEK DE TOP 20 VAN 2007 EN DOE MEE AAN DRIE ANDERE WEDSTRIJDEN

(ZIE PAGINA 5)

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *maart/april 2008*

Op het stripfestival van Angoulême genoten **Philippe Dupuy** en **Charles Berberian** de eer, het genoegen en de primeur om als eerste in de geschiedenis van het grootste Europese stripfestival als auteursduo de grote prijs te winnen. Dat betekent dat ze volgend jaar als presidenten het festival mogen waarnemen. Zij mogen een deel van het programma samenstellen en uiteraard wordt aan hen een grote expo opgehangen. Dupuy en Berberian zijn bekend van hun reeks MENEER JOHAN over een schrijver die een dagelijkse 'strijd' levert met liefde, kinderen, zijn conciërge en het leven, kortom. In juni had de vertaling van het VRIJE VLUCHT-album UN PEU AVANT LA FORTUNE op scenario van **Jean-Claude Denis**, over een man die de lotto wint, moeten verschijnen. Maar die beslissing werd tenietgedaan. Géén vertaling dus. Op de editie van volgend jaar is Vlaanderen trouwens eregast. Concreet komt er eind januari 2009 een gemeenschappelijke stand van Vlaamse uitgevers, omschreven als een soort "café zonder bier". Bezoekers zullen er strips kunnen bestellen in plaats van bier. Onder het thema **Tour de Flandre** zal Vlaanderen opduiken op de meest onverwachte momenten. Tour de Flandre is ook de naam van de expositie die al dat Vlaams talent presenteert. De expo is een samenwerking tussen het **Vlaams Fonds voor de Letteren** en het **Belgisch Centrum van het Beeldverhaal**. Een twintigtal auteurs waaronder **Olivier Schrauwen**, **Judith Vanistendael**, **Pieter De Poortere**, **Simon Spruyt**, **Kim Duchateau**, **Stedho**, **Brecht Evens** en **Philip Paquet** zullen er hun werken tentoonstellen op een typisch Vlaams dorpsplein. Achter elke gevel zal hun specifieke universumpje te bewonderen zijn. Daarnaast vervolledigen een bibliotheek en een bioscoop, waarvoor ondertussen een documentaire wordt gemaakt, de expo. Een tweetalig boek zal nog voor het stripfestival te verkrijgen zijn.

In 2004 verscheen het laatste album van BLAKE EN MORTIMER. Vier jaar later, meerbepaald in april, komt er een nieuw album uit van het duo **André Juillard** en **Yves Sente**. Zij geven zo **Chantal De Spiegeleer** voldoende tijd om verder te werken aan het tweeluik waar haar schieluik overleden echtgenoot **René Sterne** aan was begonnen. Dit tweeluik is op scenario van **Jean Van Hamme**. Juillards en Sentes HET HEILIGDOM VAN GONDWANA speelt zich af in het Afrikaanse land Tanzanië in 1958, net na DE SARCOFAGEN VAN HET 6DE CONTINENT. Nadat professor Blake een mysterieuze steen meenam van de Zuidpool, komt hij op een spoor van een fantastische beschaving dat hem leidt naar de vulkaan Ngorongoro, nabij het Victoriameer. Dat is in het kort de premisse van het verhaal. Het album zal in maart liefst vier verschillende versies worden uitgebracht: de gewone softcover-editie, een luxeversie op normaal formaat, een luxeversie op groot formaat én een speciale editie met de making of. Daarin zullen interviews, voorstudies, potloodschetsen en diverse meer staan.

Begin maart verscheen DE DAGELIJKSE WORSTELING 4 in het Frans bij **Dargaud**. Als alles goed loopt dan mogen we de vertaling eind maart verwachten bij **Oog & Blik**. Hier hebben velen op gewacht want het is het laatste deel van de op autobiografische elementen gebaseerde vierluik van **Manu Larcenet**. Behoorlijk revolutionair ook door met een grote neuzenstrip toch voor drama en sentiment te kunnen zorgen zonder evenwel de humoristische toetsen uit het oog te verliezen. Een sterke mix die terecht vele prijzen opleverde. In deel 4 zullen we Marco's broer niet terugzien, net zoals een ander personage dat komt te sterven. Wel aanwezig zijn de kien geplaatste stiltes die vaak meer zeggen dan een tekstballon vol dialoog. Op de achtergrond speelt zich de Franse presidentsverkiezingsstrijd af, een strijd die niet voorbijgaat aan Marco en voor conflicten zorgt.

Van TANÄTOS verscheen in februari al het tweede deel. De reeks kende van bij het begin een goed onthaal. Al >

De korte berichten

In ons vorige nummer stelden we TOVENARIJ aan je voor, een nieuwe reeks van BLACKSAD-tekenaar **Juanjo Guarnido** op scenario van **Teresa Valero** (mevrouw **Juan Díaz Canales**). Momenteel werkt Guarnido nog aan covers van REIZIGER, de conceptreeks van **Pierre Boisserie** en **Éric Stalner** bij **Glénat**. Daarna staat TOVENARIJ 2 gepland dat eind 2008 moet verschijnen. Deel 3 verschijnt in 2009 en BLACKSAD 4 verschijnt eind datzelfde jaar. Zijn doel is om zoals **Hermann** twee albums per jaar te maken, maar ook buiten de stripwereld zich niet onbetuigd te laten op illustratiegebied. Naar het voorbeeld van **Gradimir Smudja** (HET KUNSTBOORDEEL), die hij erg bewondert, wil hij experimenteren en zich verder bekwamen in verschillende schildertechnieken zoals gouache, aquarel en olieverf. In zijn lade ligt ook een scenario voor een one-shot, geschreven door "een van de beste Franse scenaristen". Meer info is er niet over deze scenarist of over het one-shot behalve dat het een eerstvolgend project wordt na BLACKSAD 4.

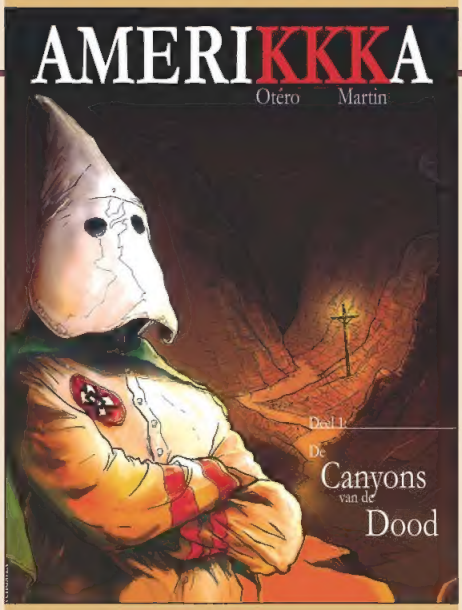
170 boeken kwamen in 2007 in aanmerking voor de **Libris Literatuur Prijs**, maar slechts achttien ervan nam de jury op in de longlist. Daartussen staat de graphic novel VERDER van **Marc Legendre** als enige en ook als allereerste strip in de geschiedenis van de belangrijkste literatuurprijs van het Nederlandse taalgebied. Op 25 maart raken de zes uiteindelijke nominaties bekend waarna op 6 mei de winnaar wordt uitgeroepen. De auteur van elk genomineerd boek ontvangt 2.500 euro. De winnaar krijgt daar nog eens 50.000 euro bovenop.

Elk jaar wordt een stripteke-naar gevraagd om het affiche te tekenen voor het **Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film** dat deze keer doorgaat van 27 maart tot 8 april. Het kleurenpalet blijft beperkt tot bloedrood en gitzwart. Dit jaar viel de Zwitserse tekenaar **Enrico Marini** (zie de bespreking van DE ADELAARS VAN ROME in dit nummer) de eer te beurt. Zijn personage doet denken aan vampier Camilla uit DE AASGIEREN.

Ondanks alle berichten uit het verleden, is **Bruno Gazzotti** toch bezig met een nieuw SODA-album. Wanneer het zal verschijnen, weet hij zelf nog niet. ALLEEN krijgt alleszins voorrang. Het derde album >

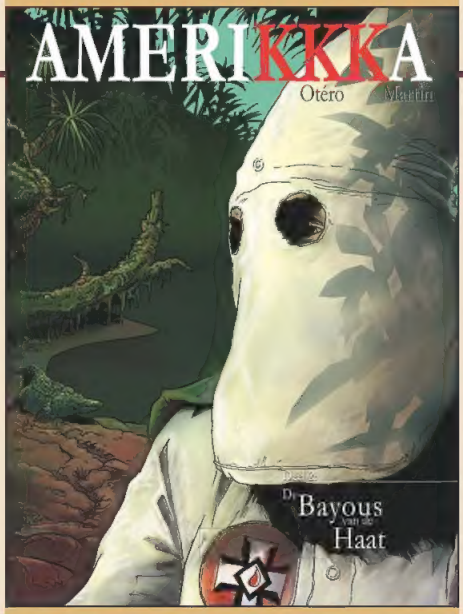
Saga Uitgaven

Amerikkka



Deel 1: De canyons van de dood.

Amerikkka



Deel 2: De bayous van de haat

Wij belonen trouwe lezers.

Vraag de **Saga spaarkaart** bij uw Stripspeciaalzaak.

Info en voorwaarden op **www.sagauitgaven.be**

Distributie: Stribbelstrips

sagauitgaven@scarlet.be

ligt de verkochte oplage (15.000 stuks in Frankrijk en bij ons) nog de helft lager dan indertijd het eerste deel van **Jean-Yves Delitte**s Donnington. De Neptunus kent niet het verhoopte succes en wordt na deel 5 beëindigd in plaats van het voorziene deel 7. Het wordt alleszins een speciaal album want het zal er eerder uitzien als een geïllustreerd verhaal. Bovendien wordt de opbrengst geschonken aan de strijd tegen kanker. In De Nieuwe Tsaren gelooft **Glénat** nog sterk. Die serie blijft gewoon doorlopen. Deel 5 en 6 zijn reeds geschreven. Delitte is een realistisch tekenaar die het presteert om drie albums per jaar uit te brengen. Wat Tanàtos nog betreft geeft hij toe dat de machtswellusteling zich in de eerste twee delen nog een beetje statisch gedraagt. Vanaf deel 3 belooft hij beterschap. Dan zal de gemaskerde ploert actiever en meer fysiek gericht op het voorplan treden. Het speelt zich buiten Frankrijk af en brengt het trieste lot van de oceaanstomer Lusitania dat werd ingezet voor het transport van legermateriaal maar door een Duitse zeeboot tot zinken werd gebracht. Dat gebeurde alvast in realiteit, maar wat verzint scenarist **Didier Convard** hierrond? Het wordt een afgerond verhaal. Daarna zal er elk jaar minstens een album verschijnen. Met nog een resem andere lopende reeksen, niet allen vertaald, vindt Jean-Yves Delitte toch nog de tijd om te broeden op een nieuwe avonturenreeks: Black Crow, over een zeerover ten tijde van de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog. Delitte schrijft, tekent en kleurt in. Een uitgever is er nog niet. Hij zit in een nog te vroeg stadium.

Op 19 januari 2008 overleed de Vlaamse tekenaar **Rik Clément** in een rusthuis in Eke-Nazareth. Hij verbleef daar samen met zijn echtgenote. Rik was 87 jaar geworden op 24 december laatstleden. Zijn bekendste stripcreatie is De Daverende Daden van Dees Dubbel en Cesar dat in 1955 in nummer 352 van Ons Zondagsblad startte als Dees Dubbel. De reeks verhuisde naar Het Volk. Cesar kwam de pientere held vervoegen waardoor de reeks voortaan De Daverende daden van Dees Dubbel en Cesar heette. Een klein vijftigtal verhalen verschenen van deze reeks. De meeste ervan verschenen ook nog eens integraal in Ohee en in album bij Het Volk of in de Magnum-collectie van **De Dageraad**. Collectie Fenix bracht in de laatste jaren onuitgegeven verhalen in album evenals strips op scenario van **Jean Rey** alias **John Flanders**.

Het 100 Stripklassiekers-boek van De Morgen-journalist **Geert De Weyer** lijkt er nu eindelijk aan te komen. Mei 2008 mag naar voor geschoven worden als publicatiemaand voor zijn drastisch herwerkte artikelreeks die ooit liep in de krant. De omslag is van de hand van Nederlander **Erik Kriek** (Gutsman) en toont een resem bekende stripfiguren. Volgens het concept van het boek worden honderd stripklassiekers aan de lezer voorgesteld. Het is een persoonlijke, maar weloverwogen keuze van De Weyer met albums en reeksen die niet in je boekenkast mogen ontbreken. Als je het daar niet mee eens bent, kan je je altijd nog vermeien met de talloze weetjes en achtergrondinformatie over de auteurs en hun œuvre. In andere gevallen zal je vast een nieuwe of hernieuwde kennismaking beleven met de betere strips uit heden en verleden.

Conceptreeksspecialist **Frank Giroud** heeft na De Tien Geboden en Quintet een nieuw project gevonden om zijn tanden in te zetten. Momenteel bereidt hij Destins voor dat zal verschijnen bij **Glénat**. Het bijzondere is dat hij zal samenwerken met een dozijn andere scenaristen. **Pierre Christin**, **Eric Corbeyran** (die net zelf de conceptreeks Uchronie(s) heeft gelanceerd bij Glénat) en **Pierre Makyo** hebben al toegezegd. De jonge **Kris** en **Florence Germaine** (met wie Giroud al Geheimen - De Schimmenwals schreef) zijn twee andere aan het project verbonden scenaristen. Het basisgegeven draait om een meisje dat een belangrijke keuze moet maken. Ofwel laat ze haar beste vriendin in haar plaats opdraaien voor iets wat zijzelf heeft uitgespookt, ofwel biecht ze alles op. Maar wat zijn telkens de gevolgen van haar keuze? Aan de scenaristen om er hun fantasie op te botvieren. Giroud zal de eerste en de laatste episode schrijven. Tot nu toe is er geen releasedatum opgegeven, noch namen van betrokken tekenaars — want zij moeten dus ook nog kunnen werken.

In januari verscheen bij **Soleil** het eerste nummer van Lanfeust Quest, een Franstalige manga-adaptatie van de bekende reeks Lanfeust van Troy. Het eerste deel hervertelt het album Het Ivoor van Magohamoth. Voor de adaptatie met nieuwe scènes staat de Franse tekenaar **Ludo Lullabi** (kom met zo'n naam eens buiten) in. Het scenario is van **Christophe Arleston** met medewerking van **Didier Tarquin**. Het resultaat is interessant te noemen. De personages zijn wel wat jonger dan in de albumreeks. Zelfs de ridder van Goud Azuur lijkt amper de puberteit ontgroeid. Deel 2 verschijnt in een van de volgende maanden.

Ondertussen heeft **Talent** de vertaalrechten van Lanfeust en alle andere Troy-reeksen kwijtgespeeld, samen met meer dan vijftig andere reeksen van uitgeverij **Soleil**. Online geven we de volledige lijst waartussen kleppers als Legende, Vae Victis!, Universal War One, Atalante en Kookaburra prijken. Wie dit allemaal wil, kan en zal vertalen zal vast wel in de volgende maanden bekendraken.

Na vijf jaar afwezigheid op het striptoneel keert Kogaratsu in mei terug met deel 11, Te Vuur en te Zwaard. **Michetz** en **Bosse** brengen jou een verhaal waarin Kogaratsu van een onbekende vrouw een keisho met zijn familiewapen krijgt. Die paar gram goud betekenden ooit het begin van een hoop narigheid en de ronin beseft maar al te goed dat de keisho een noodoproep betekent. Zijn familie heeft dringend hulp nodig. Dit betekent dat het voor de samoerai tijd wordt om de wapens weer op te nemen. Met veel tegenzin gaat hij terug naar zijn familie. Maar daat wordt Kogaratsu allerminst met open armen ontvangen en zijn moeder beweert dat ze hem die keisho helemaal niet heeft laten sturen. Wie dan wel? En vooral... waarom?

De jury van het stripfestival van Angoulême vond dat Trois Ombres van **Cyril Pedrosa**, een knoert van 272 pagina's, een van de vijf essentiële albums van 2007 was. **Silvester** wist ons daags nadien te vertellen dat ze het album zullen vertalen. De verschijning staat gepland voor mei. Trois Ombres (Drie Schaduwen) gaat over het jongetje Joachim die heel vredig met zijn ouders op een boerderijtje woont. Op een dag ziet hij drie 'schaduwen', drie reizigers te paard. Joachim kan er niet van slapen, omdat die schaduwen daar maar blijven staan, ze blijven maar naar hun huis kijken. Joachims vader gaat er een paar keer naartoe, maar kan ze niet vinden. Het lijken wel een soort waanbeelden. Uiteindelijk besluiten de ouders van Joachim dat de jongen in veiligheid gebracht moet worden, omdat er al rare dingen zijn gebeurd. Samen gaan ze op pad... Het album won sinds zijn verschijning in september 2007 bij **Delcourt** (in de collectie Shampooing van **Lewis Trondheim**) de ene na de andere prijs en verschijnt in april in een Engelse editie getiteld >

De korte berichten

van deze spannende thriller over een stel kinderen die op een dag in een verlaten stad ontwaken, zal in juni verschijnen.

Wie via een webcam wil volgen hoe het is gesteld met de bouw van het **Hergé**-museum, moet maar eens surfen naar *http://www.inca-ing.lu/upload/285.html*. Je kan er live zien of er naarstig wordt gewerkt of wanneer het tijd is om te schaften. Zouden er Syldavische gastarbeiders meebouwen?

Het ijzer smeden terwijl het heet is, moet **Sherpa** denken. Met een fantastisch uitgegeven trilogie van Cromwell Stone in de winkel en een zwaar proces achter de rug om hiervan een nagenoeg perfecte uitgave te maken, is er nu tijd gevonden om Arq 11: Zwarte Meester van **Andreas** te vertalen. Dat karwei is inmiddels geklaard waardoor de albumuitgave in maart mag verwacht worden. De bundeling van de eerste zes delen komt nog dit jaar in de winkel.

Pieter De Poortere is de nieuwe stadstekenaar van Turnhout. Hij heeft al een Turnhouts Boerke-kaartspel in petto en een Turnhoutse Boerke-zoekplaat. Een eerste illustratie was de bewerking van het Turnhoutse stadslogo.

Uitgeverij **Van Gennep dringt** hun manga-avontuur onder het label **Arashi** terug naar enkel de trilogie Warcraft. Het afsluitende deel laat op zich wachten door een vertraging van de auteurs. Daar treft Van Gennep geen schuld aan. Maar binnenkort moet het er toch van komen. De rest van de mangareeksen blijven onafgewerkt in vertaling wegens tegenvallende verkoopscijfers. Wie dus de laatste delen van Prinses Ai, Duel Masters en The Dreaming wil lezen, is op een andere taalversie aangewezen.

Na **André Taymans** gooit nu ook **Francis Carin** de handdoek in de ring. Hij stopt met Lefranc. Hij schuift de schuld op **Casterman**, die contracten zou veranderen in het nadeel van de auteurs. Van Taymans komt nog één album uit dat zich afspeelt in de jaren vijftig. De versie van Carin was een moderne Lefranc die zich in het heden situeert. Er was al beslist dat **Régric** (De Reizen van Lefranc) de jaren vijftig versie zou overnemen.

Fog-scenarist **Roger Seiter** heeft voor de komende jaren genoeg projecten om zich over te buigen. Een deel ervan verschijnt al in de eerstvolgende maanden bij **Casterman**. Maar ook Fog-tekenaar **Cyril Bonin** laat zich niet onbetuigd. Omdat er momenteel geen vervolg is voorzien op Fog gaat hij in zee met scenarist **Laurent Galandon** (De Wilde Vlucht — lees de bespreking van deel 2) voor het one-shot Tsiganes dat zal verschijnen bij **Dargaud**.

Eric Hérenguel heeft volgens zijn eigen blog nog een kleine maand nodig om het tweede deel en slot op zijn veelgeprezen fantasywestern Zilveren Maan boven Providence af te werken. Binnen een paar maanden zou dit dus wel eens in de winkel kunnen liggen. Deel 1 verkozen de deelnemende lezers van **De Stripspeciaal-Zaak** tot het tiende beste album van 2005. De afbeelding hiernaast is een coverontwerp.

Op 23 december 2007 overleed de Italiaanse tekenaar **Carlo Raffaele (Raphaël) Marcello**. Hij werd geboren op 16 november 1929. Naast een resem krantenstrips, veelal verstrippingen van bekende romans of televisiereeksen, in opdracht van verschillende agentschappen, is hij ook de auteur van de vertaalde reeksen Cristal en Dit al Gehoord?/Dit al Gelezen? (allebei bij **Dupuis** op scenario van **Raymond Maric**), Wayne Thunder (bij **Lombard** op scenario van **Alain De Kuyssche**) en Dokter Justice (bij **Semic Press** op scenario van **Jean Ollivier**). Marcello werd 78 jaar en was >

THREE SHADOWS. Silvester heeft Pedrosa uitgenodigd om te komen signeren op de eerstvolgende **Stripdagen** in Haarlem. Hij hapte toe. Afspraak in juni dus.

"JOMMEKE komt opnieuw in Vlaamse handen" was de kapstok waaraan een nieuwe reorganisatie bij **Balloon Books** werd gehangen. De nieuwe constructie **Diversimedia** neemt namelijk de jeugdboekenuitgevers **De Ballon** en Balloon Books (waartoe onder meer **Dupuis, Dargaud, Lombard** en **Kana** behoren) over van de Franse groep **Média-Participations**, die wel nog twintig procent behoudt van de aandelen. Het meerderheidsaandeel komt in handen van Diversimedia, opgezet door een groep Nederlandstalige investeerders waaronder bierbrouwer **Duvel-Moortgat.** NU Diversimedia op eigen bodem de touwtjes in handen heeft, kan een duidelijker koers worden gevaren om JOMMEKE en de rest van het stripfonds met betere middelen te promoten. De verkoop van de blonde vlaskop was inderdaad aan het teruglopen. De vennootschap komt onder leiding van **Alexis Dragonetti**, voormalig marketingdirecteur van Dargaud-Lombard en directeur marktontwikkeling van Dupuis. De familie Moortgat wordt hoofdaandeelhouder van de nieuwe groep. De nieuwe structuur staat voortaan in voor de verdeling van de Nederlandstalige markt van de labels Dupuis, Lombard, Dargaud en Kana. Afgezien van de commerciële en financiële afspraken zullen Média-Participations en Diversimedia ook op andere niveaus samenwerken om de knowhow op hun respectieve markten optimaal te laten renderen. In de praktijk verandert er "voorlopig" niets aan de uitgavepolitiek van Balloon Books zoals we die nu kennen. Huidig uitgever **Erwin Cavens** voegt eraan toe: "Bedoeling is uiteraard om een nieuwe dynamiek te creëren en JOMMEKE prominent uit te bouwen". Wij hopen alleszins dat ze het nodige vertalingswerk niet versloffen. Balloon Books herpakte zich op dat gebied nu net zo goed in 2007.

Bee Dee neemt zich voor om in juni het eerste deel uit te brengen van SPAGHETTI BROS, een zinderende en in magnifieke zwart-wittekeningen uitgewerkt familiefresco over de Italiaanse uitgeweken familie Centobucchi tijdens de jaren dertig in volle drooglegging tijd in de VS. Eigenlijk gaat het om vijf broers en zusters. Tony is een flik, Amerigo het grootste mafiacrapuul dat er rondloopt, Caterina is een bekende actrice van de stomme film, Frank is priester en Carmela is overdag een brave huisvrouw met twee kinderen maar pleegt 's nachts moorden. Alles samen geeft dat een explosieve cocktail met harde confrontaties, jaloezie, wreedheid, maar vooral ook humor. De Argentijnse auteurs **Domingo Mandrafina** en **Carlos Trillo** zijn hiervoor verantwoordelijk. Samen maakten ze al het bij **Prestige** verschenen HET GROTE BEDROG. De complete serie zal in acht delen van elk honderd pagina's worden uitgegeven. De frequentie zal twee tot drie albums per jaar zijn. Speciaal voor de Nederlandse editie zal Mandrafina de laatste vier covers maken. De andere covers zijn gelijk aan de Spaanse editie.

Wie deel 6 van DEATH NOTE gelezen heeft of dat nog moet doen, kan op de laatste pagina's alle info lezen over de animeserie van de stripreeks. Vooral de mededeling "Binnenkort wordt de reeks bij ons uitgebracht door **Kana Home Video**, ook met Nederlandstalige ondertitels". Deze dvd-reeks komt dit jaar op de Nederlandstalige markt. Een exacte datum is er nog niet, maar als alles goed loopt, dan zal het nog voor dit voorjaar zijn. De release valt normaal gezien samen met die van de Franstalige markt. De Nederlandstalige mangareeks houdt ongeveer gelijke tred met de Franstalige. De volledige animereeks bestaat uit 37 ongecensureerde afleveringen waarin de nevenpersonages, zoals het team dat Kira op de hielen zit, een uitgebreidere aandacht krijgen. In totaal zullen er drie dvd-boxen verschijnen.

By the way, **Frank Pé** (ZOO) zal ook een one-shot tekenen voor de nevenreeks EEN VERHAAL VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT DOOR... Frank wordt de tekenende factor van de drie puntjes terwijl een scenarist de taak op zich neemt om Frank van een verhaal te bedienen. Omdat hij nog steeds heel wat projecten heeft lopen (onder andere een eigen dierentuin nabij Namen en een buitenreeksalbum van ZOO met schetsen, tekeningen en gloednieuwe strippagina's dat eind dit jaar moet verschijnen) heeft hij aangekondigd pas met het tekenen te beginnen als het scenario volledig klaar is. Wat RAGEBOL betreft, is er geen dringende vraag. Frank stelt zich veel vragen over zijn toekomst. Is er nood aan een nieuw album? Hij gelooft niet dat RAGEBOL de adolescenten van nu kan aanspreken. Misschien dat het rosse personage zal evolueren, maar daarover is nog niets beslist.

Lewis Trondheim kondigde aan dat hij bijna aan het einde is gekomen van een KUIFJE-verhaal. We liegen hier niet! Notoir KUIFJE-kenner **Benoît Peeters** hielp hem zelfs bij de totstandkoming van dit verhaal. Te verschijnen in... 2053! In dat jaar behoort het œuvre van **Hergé** tot het publieke domein en mag iedereen daar zijn gang mee gaan (in de veronderstelling dat de erven geen achterpoortjes in de wet vinden). Trondheim koos ervoor om het album al te maken nu hij nog goed bij zijn verstand is. Als tachtigplusser in 2053 zou hen een beetje te laat zijn. Hierboven zie je trouwens de eerste gepubliceerde tekeningen van het one-shot PANIQUE EN ATLANTIQUE dat **Fabrice Parme** en Trondheim maken voor de nevenreeks EEN VERHAAL VAN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT DOOR... Het begon eigenlijk met het verhaal DE DEELTJESVERSNELLER dat Trondheim jaren geleden voorlegde aan **Dupuis**, maar het prompt weigerde. Het vond alsnog een weg in Trondheims reeks DE ONGELOFELIJKE AVONTUREN VAN KOBIJN. In juni verschijnt de vertaling van dit album bij **Silvester**. Parme ging akkoord om het one-shot te tekenen, zolang het maar in een heel komische, zelfs naïeve stijl mocht zijn met een avontuurlijke inslag. Daar moeten een pakketboot, een cinemastarlet, een gekke wetenschapper en een oude dame voor zorgen. Ook prima voor de uitgever, van Trondheim verwacht hij een zestig pagina's tellend verhaal dat barst van de grappen. Een vijftiental pagina's zijn al afgewerkt. Binnen één of twee jaar verschijnt het album. Daartussenin komen eerstvolgend het album van **Émile Bravo** uit (april) en **Oliver Schwartz + Yann** (begin 2009). ■

De korte berichten

een bekwaam en veelgevraagd realistische tekenaar.

Tekenaar **Maël** (van het VRIJE VLUCHT-tweeluik MILTONS DROMEN) bereidt op scenario van **Antoine Bauza** een album voor dat eveneens is bestemd voor de collectie VRIJE VLUCHT.

Op donderdag 27 december is **Wim Meuldijk** overleden, de Nederlandse schepper van PIPO DE CLOWN en auteur van de krantenstrips SNEEUWVLOK DE ESKIMO en KETELBINKIE uit de jaren veertig.

Ons is ter ore gekomen dat **Dupuis** de eerste albums van ARKEL (een sf/fantasyreeksje van **Marc Hardy** en **Stephen Desberg** uit de jaren tachtig en begin jaren negentig) zou herdrukken. Om de reeks tot een mooi en logisch einde te brengen zijn de beide auteurs opnieuw aan het werk geslaan om van de laatste episode een evenement te maken. Voor wanneer dit allemaal te gebeuren staat en of het nieuwe bestuur van **Balloon Books** dit in hun vertaalplanning zal opnemen, is nog toekomstmuziek. Maar wel klinkend vanuit gouden harpen.

Met trots presenteert **Ken Broeders** zijn gloednieuwe, nog in aanbouw zijnde website *www.kenbroeders.be*. De galerij met illustraties voor diverse doeleinden (waaronder de hoofding van DE STRIPSPECIAAL-ZAAK) doet uitkijken naar nieuwe strips van deze begaafde, Vlaamse illustrator/striptekenaar.

Christophe Bec is een van de meest productieve auteurs, al bevinden de meeste van zijn strips zich nog in een projectfase. BUNKER FONDATIONS, een spin-off op het vijfdelige BUNKER waarvan in maart deel 2 verschijnt, is daar een van. **Frédéric Volante** wordt daarvan de tekenaar.

In april ligt BUCK DANNY 52: VERMIST. Zoals eerder aangekondigd is dit het laatste album van **Francis Bergèse.** Volgens de laatste berichten vervolgt de serie onder de vleugels van nieuwe auteurs, wier namen nog niet bekend zijn. Bergèse op zijn beurt rekent erop dat hij losse albums kan tekenen die zich zullen afspelen in de Tweede Wereldoorlog.

OH LES FILLES! van **Emmanuel Lepage** en zijn ex-lief **Sophie Michel**, waarover we het in ons vorig nummer hadden, zal eind 2008 worden vertaald door **Silvester**.

In MOOIE NAVELS 3 wordt het ware gelaat van John John, eeuwig getooid met zijn brommerhelm, getoond. Het zal de lezer dan duidelijk zijn waarom hij zijn helm nooit afzet. Na de onthulling verdwijnt hij tevens uit de reeks.

In mei (en da's bij **Oog & Blik** onder strikt voorbehoud!) staat een herdruk gepland van POLONIUS door **Jacques Tardi** en **Philippe Picaret.** Deze laatste is de coscenarist van het weergaloze DE WRAAK VAN ARN. Tardi hoeven we écht niet voor te stellen, dachten we zo. De eerste druk verscheen in 1979 bij de Nederlandse stripspeciaalzaak/uitgever **Yendor** en is sindsdien quasi onvindbaar geworden. Hoewel een atypisch album voor Tardi wordt het vandaag beschouwd aals een van de beste albums uit zijn œuvre.

De afgelopen twee maanden hebben we online heel wat filmnieuws gepubliceerd. De plaats ontbreekt ons hier helaas om verder in detail te treden. Zoek in de maanden januari en februari dus maar naar wat we te vertellen hebben over ISABELLE AVONDROOD, BLACKSAD, TITEUF, Y: THE LAST MAN, DRAGON BALL, LOU, BLACK HOLE, HET DERDE TESTAMENT, X-MEN ORIGINS: WOLVERINE, BOLLIE EN BILLIE, AKIRA en THE BOYS. Het betreft hier allemaal films op LOU na dat een tekenfilmreeks moet worden. ISABELLE AVONDROOD en Y: THE LAST MAN zijn begroot als een trilogie. En een verfilming van BLAKE EN MORTIMERS HET GELE TEKEN lijkt definitief van de baan ondanks de elk jaar opduikende geruchten dat het er nu toch van komt. Het project werd te duur geacht. ■

Uitslag Top 20 van 2007

Welke zijn de beste albums van 2007? We lieten jou daar twee maanden lang over beslissen. 255 albums raakten genomineerd. Uit alle inzendingen konden we onderstaande, gevarieerde top 20 samenstellen. Het wedstrijdgedeelte met de beste strips aller tijden van de rest van de wereld wordt met voorbedachte rade verlengd. Lees in de kolom hiernaast meer info.

De beste 20 strips van 2007, van 1 naar 20:

1 Zoo 3
(Frank Pé + Philippe Bonifay)
Een totale *walkover* met meer dan 130 punten voorsprong. Het lange wachten werd meer dan beloond!

2 Murena 6: Het Bloed van de Besten
(Philippe Delaby + Jean Dufaux)
Een vaste waarde in deze top. Rome slaat altijd aan. De Adelaars van Rome zal volgend jaar zeer hoog eindigen...

3 Magasin Général 2: Serge
(Régis Loisel / Jean-Louis Tripp)
Dit is de democratischer geprijsde SC-versie van het vierde beste album van 2006. Deel 1 was toen de winnaar.

4 Meccano 4: De Ruwe Gids
(Hanco Kolk)
Razend slotdeel van **Hanco Kolks** magnum opus. Hoogst geklasseerde Nederlandstalige strip.

5 Thorgal 30: Ik, Jolan
(Grzegorz Rosinski + Yves Sente)
Yves Sente neemt het stokje over van **Jean Van Hamme** en verdient daarvoor alle lof. Met zoon Jolan in een glansrol.

6 Magasin Général 3: De Mannen
(Régis Loisel / Jean-Louis Tripp)
Scharnieralbum barstensvol confronties en een verrassende onthulling. Het verhaal is nu echt begonnen.

7 De Oorlog van de Sambers: Hugo & Iris 1
(Bastide / Mézil + Bernard Yslaire)
Yslaire doet een beroep op de jonge tekentalenten **Bastide** en **Mézil** en het publiek zag dat het goed was.

8 XIII 18: De Ierse Versie
(Jean Giraud + Jean Van Hamme)
Giraud vernedert **Vance** met bijna dubbel zoveel punten dankzij een beter in elkaar getimmerd scenario.

9 Samoerai 1: Het Hart van de Profeet
(Genêt + Di Giorgio)
Kijk eens aan, hoger geklasseerd dan Okko dat weliswaar in HC verschijnt. Maar het samoeraigenre is duidelijk hot!

10 Siegfried 1
(Alex Alice)
Grootse ouverture naar een opera-spektakel met mythologische personages. Fantasy op zijn superieurst.

11 De Killer 6: Modus Vivendi
(Luc Jacamon + Matz)
Bescheiden comeback van een klootzak die familiemanieren heeft gekregen. Wat drijft een kille huurmoordenaar?

12 Largo Winch 15: De Drie Ogen...
(Philippe Francq + Jean Van Hamme)
Van Hamme flikt het 'm weer. De keuze voor zijn topreeksen laat zich duidelijk gelden door een betere scenariokwaliteit.

13 Alim de Leerlooier 1: Het Geheim v/d Zee
(Virginie Augustin + Wilfrid Lupano)
Een van de verrassingshits van 2007. Wordt met elk deel beter. Lees ook de bespreking van deel 3 in dit nummer.

14 Carthago 1: De Lagune van Fortuna
(Eric Henninot + Christophe Bec)
Jaws deed cinemabezoekers in de jaren tachtig uit zee en hun bad vluchten. Carthago laat ze in de zetel duiken.

15 Okko 3: De Cyclus van de Aarde 1
(Hub)
Dit is geen verrassingstreffer meer, dit is een blijver. Zinderend getekend en meeslepend verteld.

16 Berlijn 2: Reinhard de Vos
(Marvano)
Geslaagd vervolg op een oorspronkelijk one-shot. Na veertien (!) jaar waren we De Zeven Dwergen niet vergeten.

17 Storm 23: De Navel van de Dubbele God
(Molenaar/Jorg de Vos + Martin Lodewijk)
Nederlands hoop in bange stripdagen. Uitstekende overname van een sf-klassieker.

18 Monster 1: Herr Doktor Tenma
(Naoki Urasawa)
Monster viel als beste mangatitel uit de bus in een jaar waarin het pad tot steeds meer appreciatie geëffend werd.

19 De Wet van de Kanun 1: Bloedschuld
(Jack Manini + Michel Chevereau)
Albanese familie- en maffiaperikelen smelten samen tot een epos met originele twists. Zie ook pagina 8.

20 Death Note 1: Verveling
(Takeshi Obata + Tsugumi Ohba)
Verveling is het minste dat je overkomt bij het retespannende Death Note. Zelfs echte moordenaars lieten zich verleiden.

Onze lopende wedstrijden...

De "rest van de wereld"-top 10

Online hebben we nog steeds het wedstrijdgedeelte lopen waarbij we zoeken naar de beste strips ooit van de rest van de wereld, dus niet van Belgische, Nederlandse of Franse auteurs. **Deze wedstrijd loopt nog tot eind april.** Al wie nu pas meedoet, maakt nog steeds kans op een van de vijftien topprijzen: een gesigneerde luxeversie van Het Kristallen Zwaard 4 met ex-libris, vier luxeversies van Peter Pan 1 met ex-libris, vijf gesigneerde HC-edities van Willems Wereld 5 en vijf exemplaren van De Avonturen van Hergé in eerste druk.
Stuur je top 10 naar stripspeciaal-zaak@telenet.be

Mega-Plunk!-wedstrijd

De origineelste wedstrijd die we ooit hebben georganiseerd bestaat uit het volgende: creëer je eigen Plunk naar het strippersonage van **Luc Cromheecke** en **Laurent Letzer**. Dat kan een eigen tekening zijn of een knutselwerk naar eigen keuze, je kan het zo gek niet bedenken. **Deelnemen kan tot eind april.** De tien creatiefste ontwerpen ontvangen een gesigneerd pakket waarbij een door de auteurs gesigneerd exemplaar van Plunk! 2 zit. De hoofdwinnaar mag daarbovenop een originele plaat uit de twee verschenen albums kiezen!
Stuur je tekening of knutselwerk naar Plunk!-wedstrijd, Tiengemeten 39, 8730 Beernem of een scan of foto naar naar stripspeciaal-zaak@telenet.be

De Familie Doorzon-wedstrijd

Naar aanleiding van een uniek soort online-interview met **Gerrit De Jager** geven we drie gesigneerde albums weg van De Familie Doorzon 30: De Vinex Factor. **Deze wedstrijd loopt tot eind maart.** Lees online alle info in het interview in de rubriek ***Uit de Kast***.

Enzovoort...

Eind april lanceren we een gloednieuwe wedstrijd rond zeventig jaar Robbedoes.

INSIDERS 6: BESTEMMING GOELAG

Renaud Garreta + Jean-Claude Bartoll • Dargaud • 48 p./€ 5,75 (SC)

Pastelkracht

Najah Cruz groeit als kind onder erbarmelijke omstandigheden op in Columbia. Als weeskind wordt ze echter geadopteerd door een advocaat en zijn vrouw die betrokken zijn bij de plaatselijke maffia. Najah (toen nog Isabel) raakt betrokken en volgt vechtopleidingen waardoor ze een echte vechtmachine wordt met een kop verstand en mooie looks. Door haar acties en door wat ongeluk komt ze op de *wanted*-lijst van de Amerikanen terecht. Ze verandert haar naam in Najah Cruz. Wanneer ze verliefd wordt op een Tsjetsjeen raakt ze betrokken in de oorlog tussen de Tsjetsjenen en Rusland. Als haar verloofde sterft en de rest van de strijders steeds fundamentalistischer worden, keert ze de strijd de rug toe. Op dat moment rekruteert Dick Matthews (ex-directeur operations **CIA**) haar voor een geheim infiltratieproject. Enkel de president van de USA weet hier van. Najah infiltreert in het milieu van De Grote Raad (een overkoepelende misdaadorganisatie) door het vertrouwen te winnen van Sam Natchez. Door hem tot twee keer toe het leven te redden, staat ze in hoog aanzien bij Natchez die de voorzitter is van De Grote Raad. Daardoor krijgt Najah steeds meer zicht op hun activiteiten en wie er allemaal betrokken is bij die organisatie. En dat blijkt niet mis te zijn. De Grote Raad oefent invloed uit over de hele wereld, probeert handel in olie en drugs onder controle te krijgen en banken om grote hoeveelheden crimineel geld wit te wassen. Alle middelen zijn daarbij geoorloofd. De professionele misdaadorganisatie heeft hooggeplaatste connecties in de regeringen van onder andere Frankrijk, Rusland, Pakistan, China en zelfs in het Witte Huis. Najah weet langzaamaan informatie door te geven aan de geheime dienst van Frankrijk waardoor er dingen tegen gaan zitten voor De Grote Raad.

In het laatst verschenen deel is Najah gevangen genomen door de **FSB** (opvolger van de **KGB**) in Rusland vanwege haar verleden in Tsjetsjenië en veroordeeld tot twintig jaar strafkamp. Sam Natchez van De Grote Raad zijn hierdoor van slag. Ook lopen zijn zaken niet lekker nu de Russische president zijn belangen dwarsboomt. Zijn reputatie loopt schade op in De Grote Raad. Najah wordt uiteindelijk bevrijd, maar door wie?

Het moge duidelijk zijn dat we met dit verhaal in een gigantisch complex pokerspel zitten tussen overheden, veiligheidsdiensten en de maffiahydra. Het vraagt ook een flinke concentratie om alles te volgen, niet in het minst door al die verklarende voetnoten. Men kan de delen eigenlijk niet afzonderlijk lezen zonder de draad kwijt te raken. Het verhaal staat dicht tegen de realiteit, door allerhande nieuwsfeiten van de afgelopen jaren te verwerken. De tekenstijl is wat rafelig en de gezichten zijn niet altijd even herkenbaar. Dat verstoort de leesbaarheid wel. INSIDERS is een aanrader voor doorbijters. (EK)

DE METABARONNEN - CASTAKA 1: DAYAL, DE EERSTE VOOROUDER

Das Pastoras + Jodorowsky • Arboris • 54 p./€ 7,95 (SC)

Alles heeft zijn oorsprong!

Castaka neemt ons mee naar het verre verleden, naar de planeet Ahour-de-Dwerg. Op deze kleine planeet voeren de Amakura en de Castaka's een nietsontziende oorlog. Ondanks de oorlogswetten deinst de Koning van de Amakura's, Divadal, er niet voor terug om de Koningin van de Castaka's, Oriela, te ontvoeren en te verkrachten voor de ogen van haar eigen volk. Als wraak trekt Omezo, koning van de Castaka's, op naar de hoofdstad van de Amakura. Op zijn weg weet hij door middel van een list het vijandelijke leger te vernietigen. Niets lijkt hem nog te kunnen stoppen. Alvorens zelfmoord te plegen, slaat Divadal nog een laatste maal toe met zijn ultieme wapen, het Tangrathgas. Eensklaps zijn alle mannen van de planeet onvruchtbaar geworden. Het lot van de planeet ligt nu in handen van Oriela en haar nog ongeboren kind, dat van het mannelijke geslacht blijkt te zijn. Uit haar schoot wordt Dayal geboren, stichter van een nieuwe kaste.

Het vervolg op de reeks DE METABARONNEN is een prequel geworden. Geen komische droids meer om op ludieke manier de eindjes aan elkaar te knopen. Deze eer is weggelegd voor Berard, de vader van de welbekende Othon. Hij houdt er een ietwat hardere, realistische verteltoon op na. Conceptueel is er dus niets aan de reeks gewijzigd. Dit geeft de lezer van bij de start een vertrouwd gevoel. **Jodorowsky** vliegt er trouwens meteen goed in, de ene actiescène volgt de andere op. Het bloed vloeit rijkelijk en functionele erotiek van het hardere genre is nooit veraf. Ook hier valt de appel dus niet ver van de nanoboom. De introductie van Antigrea, de vrouw van Dayal, en de aankomst van de sekte van de Technopaus vormen een keerpunt in dit eerste album en zorgen voor het uitrollen van enkele verbluffende verhaallijnen die de lezer aan het einde van het verhaal doen verlangen naar het vervolg. Het tekenwerk van **Julio Martinez Perez**, beter bekend als **Das Pastoras**, is knap maar kan het niet halen van dat van **Juan Giménez**, die de vorige cyclus vorm gaf.

Voor de fans van DE METABARONNEN hebben we maar één advies: sla die pixelrijke (want in lage resolutie — onvergeeflijk!) cover open en geniet van de verderzetting van je favoriete reeks. (JC)

NAUSICAÄ VAN DE VALLEI VAN DE WIND 1

Hayao Miyazaki • Glénat • 136 p./€ 11,95 (SC)

Geen scheet in een fles

Duizend jaar zijn verstreken sinds "de zeven dagen van vuur", een uit de hand gelopen carnavaldriedaagse ("de drie dagen van hoempapa"). De mensheid heeft het moeilijk om te overleven. De Vallei van de Wind ligt aan de rand van de Fukai, een giftig woud, dat steeds verder uitdeint. Het is de sterke zeewind die de vijfhonderd bewoners beschermt tegen de schijnbaar onstuitbare opmars van de natuur. Dat ook het schuim voortdurend van hun bier vliegt, nemen ze er maar bij. De prinses van de vallei, Nausicaä, wordt aanbeden door haar onderdanen. Ze is een uitstekende pilote, heeft een vreemde band met de natuur en in het bijzonder met de schrikwekkende Omu's, gepantserde gigantische insecten uit de Fukai. Het zijn de **GAIA**-achtige trekjes en de ongebreidelde moed van de heldin, die de rode draad doorheen deze futuristische ecologische mangastrip vormen.

Het eerste deel van NAUSICAÄ VAN DE VALLEI VAN DE WIND (KAZE NO TANI NO NAUSHIKA) verscheen in februari 1982 in de taal van **Hirohito**. Nu, 26 jaar later, gooit **Glénat** het met vallen en opstaan in de slipstream van de succesvolle manga's van zichzelf (DRAGON BALL en 20TH CENTURY BOYS) en **Kana** (MONSTER en DEATH NOTE). We duimen mee dat de matige omkadering (het elfendertig keer uistellen van de release, de in mangatermen hoge prijs voor de geboden waar) geen negatieve impact op het succes van deze reeks heeft. Want ze mag dan wel in de Vallei van de Scheet wonen, deze NAUSICAÄ is er allesbehalve eentje in een fles. Een verhaal dat na twintig jaar nog geen schijntje aan eigentijdsheid heeft ingeboet, een sympathieke heldin (ook al is haar naam dan Grieks voor "Verbrander van schepen") en nevenpersonages met stevige karaktertrekken. De animeversie wordt trouwens beschouwd als een van de allerbeste scifi-films aller tijden. Reden genoeg om ook deze manga, die er het complexere en meer diepgaande broertje van is, te ontdekken. (PD'H)

DE ADELAARS VAN ROME 1

Enrico Marini • Dargaud • 64 p./€ 7,95 (SC)

Niet kort door de bocht

Na drie jaren van bloederige strijd verslaat Drusus, schoonzoon van keizer **Augustus** de Germaanse Cherusken. In het kader van de Romeinse verdeel- en heerspolitiek sluiten de Romeinen en de Cherusken een bondgenootschap. Om te verzekeren dat de Germanen hun woord houden, worden enkele prinsen als gijzelaar aan de Romeinen overgeleverd. Zo belandt de jonge Ermanamer, prins van de Cherusken in Rome. Hij verkrijgt het Romeinse staatsburgerschap, waarbij een nieuwe naam hoort... Gaius Julius Arminius. In opdracht van keizer Augustus *himself* wordt hij aan Titus Valerius Falco toevertrouwd. Deze trouwe ex-bevelhebber blinkt niet alleen uit als strateeg, hij staat er ook om bekend een bijzonder harde leermeester te zijn. Dit ondervindt niet enkel Arminius, maar ook Marcus, de zoon van Falco. Hoewel beide jongens elkaar aanvankelijk niet kunnen luchten, smeedt de Spartaanse opleiding een band die alle tegenstellingen overstijgt...

DE ADELAARS VAN ROME bevat alle Romeinse clichés, gaande van pracht en praal over decadentie naar slavernij. Met dit gegeven als achtergrond worden beide hoofdpersonages uitgewerkt. Dat zware omstandigheden en oorlog ondanks alles tot broederschap kunnen leiden, is alom geweten. **Marini** gaat echter niet kort door de bocht. Beide karakters krijgen hun eigen *touch* en behouden hun eigenheid. Ook de timing van het verhaal zit goed, nooit heeft de lezer het gevoel dat het verhaal wordt overhaast. Zijn tekenwerk is zoals we dat van hem gewoon zijn: om van te smullen. Sterk uitgewerkte achtergronden en bloedmooie vrouwen gecombineerd met een prachtige, sfeervolle inkleuring. Wij houden daarvan.

Rome komt na ALEX en MURENA eens te meer tot leven in dit prachtige album, waarvoor de Nederlandse taal superlatieven tekortkomt. Het begint er dan ook stilaan op te lijken dat al wat Marini doet goud oplevert. Het resultaat is een razende start van DE ADELAARS VAN ROME en een mooie verkoop aan de kassa van de stripspeciaalzaken. Gezien de minutieuze voorbereiding en het werk dat Marini in het album stak (al herkenden we in het stadscentrum toch heel veel invloed van de tv-reeks ROME waarvan seizoen 2 momenteel op **Canvas** loopt), hopen we dat ook het vervolg (dat begin 2009 moet verschijnen en zich grotendeels in de Germaanse bossen zal afspelen) reuzegoed meevalt. Marini moet dan alleen nog beslissen of het een vier- of vijfluik wordt. (JC)

ISABELLE AVONDROOD 1. ISABELLE EN HET MONSTER - 2. DE DEMON VAN DE EIFFELTOREN - 3. DE WAANZINNIGE GELEERDE - 4. MAANZIEKE MUMMIES

Jacques Tardi • Casterman • 4 x 48 p./4 x € 9,80 (HC) (heruitgave met nieuwe covers)

Een bad vol fantasmen

1976. Het striplandschap wordt beheerst door DOMMEL, BUCK DANNY en andere brave JOHAN EN PIRRewIETS. Plots staat ze daar: ISABELLE AVONDROOD. Een drankverslaafde, rokende romanschrijfster die tegen haar zin in de meest waanzinnige avonturen wordt meegesleurd. Neen, ze heeft allesbehalve de juiste NATASJA-maten, laat staan de juiste heldinnenmotieven. Meer nog, net zoals NERO, YOKO TSUNO en andere was ze een figurant in haar eerste album. Maar ja, als enige van de originele cast ontsnapte ze aan verscheidene aanslagen. Een door **Casterman** gewraakte, brave naaktscène deed de rest. Na jaren geploeter in de marge, werd ISABELLE AVONDROOD **Jacques Tardi**'s grote doorbraak, maar vooral een inspiratiebron voor velen. Cynische commentaarstemmen, het prominent promoten van je eigen albums in de reeks,... alle vondsten werden gretig gerecycleerd door de stripwereld. Met MUNRO probeerde **Dupuis** zelfs de hele opzet boudweg te imiteren.

De reeks begon nochtans als een gewoon avonturenverhaal in het Parijse Belle Epoque-milieu, maar al snel dook de een surreële professor na de andere op. Pterodactylussen, mummies, ectoplasma's en prehistorische aapmensen kwamen tot leven om al even snel te verdwijnen. Hoofdfiguren werden vermoord, verminkt en verbrand. Maar, als ze niet weer gespiest werden op een of ander Parijs standbeeld, mocht je erop rekenen dat ze opnieuw gingen opduiken om de onschuldige voorbijgangster Isabelle uit de weg te ruimen. Niets was voor hen teveel: zo kreeg *la* Avondrood zelfs gratis tickets voor de Titanic. Maar ook hier haalden de moordenaars met een als ijsberg vermomde duikboot hun slag niet thuis.

Hoogtepunt van al die waanzin is het album MAANZIEKE MUMMIES dat bij zijn verschijnen werd neergesabeld door critici en genegeerd door het grote publiek. Teveel figuren doken op, het verhaal over mummies met heimwee naar Egypte beuzelde maar door,... maar de laatste vijftien pagina's zijn subliem. Tardi liet gewoon zijn heldin vermoorden. Boem. Paukenslag. Einde van de eerste cyclus.

ISABELLE AVONDROOD toont een Tardi zoals weinigen hem vandaag nog kennen. Uitermate gedetailleerd, prachtig uitgewerkte decors, grote gezichten met kleine fonkelende oogjes. De hele reeks is een eerbetoon aan de Brusselse school. Soms wat verdoken zoals de **Hergé**-truukjes (de gloeilamp voor een "lumineus" idee, een spiraal als symbool voor zotheid,...), soms openlijk (de pterodactylus komt zo weggevlogen uit **Edgar-Pierre Jacobs'** DE U-STRAAL, de mummiescène is een letterlijke kopie van KUIFJES DE 7 KRISTALLEN BOLLEN. Een miniversie van Rascar Capac zit zelfs mooi verstopt in een trofeeënkast). De monstercyclus (deel 1 tot en met 4) van ISABELLE AVONDROOD is absoluut een kind van zijn tijd, maar dan een die verduiveld goed geconserveerd is. Te ontdekken. (WP)

LEES ONLINE OOK EEN BESPREKING VAN DEEL 5 T/M 8 EN DEEL 9

LINCOLN 2: INDIAN TONIC

Jérôme Jouvray + Olivier Jouvray
Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

Ruwe bolster, blanke pit

Afgelopen jaar verdween met uitgeverij **Talent** een van de meest actieve spelers op de Nederlandstalige stripmarkt. Onder hun imprint **TOOG** (bij aanvang nog in samenwerking met **Oog & Blik**) publiceerden ze één deel uit de reeks LINCOLN van scenarist **Olivier**, tekenaar **Jérôme** en inkleurster **Anne-Claire Jouvray**. De commentaren waren unaniem positief, maar het bleef toch bij dat ene deel. Heel wat liefhebbers keken jarenlang uit naar verdere vertalingen. **Daedalus** heeft deze smeekbeden verhoord en brengt nu deel 2, INDIAN TONIC, uit. Volgende delen liggen in het verschiet.

LINCOLN speelt zich af in de Far West en de gelijknamige hoofdfiguur is een cynische zuurpruim wiens tragische levensverhaal in het eerste deel al meteen uit de doeken gedaan werd. Daarin ontmoette hij ook God die voor hem een groots levenspad in petto had. In INDIAN TONIC komen Lincoln en God terecht in een dorp waar de indianen gekleineerd en uitgebuit worden. Tegen wil en dank wordt Lincoln tot de redder van deze onderdrukten gebombardeerd. Ook dit album zit weer vol met die typische, zacht bijtende humor. Olivier Jouvray doseert heel behoedzaam, waardoor LINCOLN nergens een pure parodie op de western wordt, zoals RATAFIA dat wel doet bij het piratengenre.

Het tekenwerk van broer Jérôme bevat een mix van elementen uit de klassieke **Dupuis**-stijl en invloeden van de Franse school (wij herkenden vooral **Blain** en **Larcenet**). Hij wisselt af tussen uitgelaten komische scènes en momenten waarop het grimmige karakter van Lincoln de bovenhand haalt. Die afwisselingen gebeuren zonder dat het ergens stoort of geforceerd lijkt. INDIAN TONIC bevestigt dus al het goede van zijn voorganger en doet ons alvast uitkijken naar delen 3 (april) en 4 (augustus). (MB)

SAM LAWRY: 1. HIJ DIE ZIET - 2. HET OOG VAN KAÏN

Mig + Hervé Richez • Saga Uitgaven (COLLECTIE BAMBOE)
2 x 48 p./2 x € 7,99 (SC)

Geen scheet in een fles

Sam wordt in 1966 ontslagen uit een zuid-Vietnamese infirmerie waar zijn hoofdwonde werd verzorgd. Omdat het pas zijn eerste wonde is en hij opnieuw kan ingeschakeld worden, vliegt hij terug naar zijn oude legermakkers. Al op pagina 3 ziet hij als in een visioen hoe een van die maten doorzeefd wordt door kogels. Sam weet niet wat er aan de hand is. En al zeker niet wanneer een paar seconden later zijn visioen werkelijkheid wordt. Bij nog een andere soldaat en een Vietcong-aanvaller die hij zelf moet neerknallen, ziet hij op voorhand hoe ze aan hun einde komen. Sam probeert een verklaring te vinden voor deze gave en licht zijn makkers in. Maar zij zien daarin het boze oog. Sam trekt in hun ogen het ongeluk aan. Ze vinden zelfs dat het zijn schuld is dat hun eenheid het ene na het andere slachtoffer begint te tellen. Sams gave komt ook commandant Turner ter ore, die daar gretig gebruik van wil maken om onnodige administratie bij het aanvragen van verse troepen te vermijden. Als Sam al op voorhand kan vertellen hoeveel troepen Turner zal verliezen, dan kan hij dat cijfer al opschrijven, kan je nagaan? Op het thuisfront legt Sams jongere broer Nathan het ondertussen aan met zijn vriendin, die het met een brief uitmaakt met Sam. Maar Nathan neemt ook dienst in het leger en komt in de eenheid van Sam terecht. Naast zijn eigen vege lijf, moet Sam nu ook dat van zijn broer zien te redden. Zijn gave zal nog voordelen bieden, maar het maakt er zijn leven niet makkelijker op. Hij wordt in elkaar geslagen en durft niet meer in de spiegel kijken, bevreesd om eventueel zijn eigen dood te zien.

Het duo **Mig** en **Hervé Richez** maakte eerder de fel gesmaakte trilogie MESSENGER waarvan in april een vierde deel in het Frans verschijnt, de start van een tweede trilogie. In SAM LAWRY komt Mig op grafisch gebied nog beter voor de dag. Zijn realisme is van het soort waarvan je graag in een rij wachtenden staat aan te schuiven voor het scoren van een tekeningetje in je album. Ook Richez toont zich als scenarist van een opmerkelijke kant. Hij heeft meer dan zomaar een TOUR OF DUTY *meets* THE X FILES-rip off geschreven. SAM LAWRY staat als een huis! Naast het basisgegeven weet Richez de onderlinge relaties en een paar nevenintrigues zodanig te verweven dat de plot klopt als een bus. Vooral in deel 2, waarin Sam een verpleegster leert kennen, krijgt het verhaal een nieuw boost dat nog voor de nodige verrassingen bij de lezer zal zorgen. Dat er ook geen zware standpunten tegen de oorlog worden ingenomen, valt geeneens op, hoewel je dat doorgaans zou verwachten bij een Europese oorlogsstrip. Toch is dit duidelijk een tweeluik met Vietnam als alom aanwezig speelveld, niet als een bordkartonnen decor. Wij hebben in een visioen gezien dat jij dit graag zal lezen. (DS)

WAT DE WIND BRENGT

Jaime Martin • Dupuis (VRIJE VLUCHT)
72 p./€ 15,00 (HC)

Zie de wind waait door de bomen

1916. Moskou is steeds meer in de ban van het prille communisme. De tsaar laat zijn politie de ene betoging na de andere neerslaan. Op een van deze protestmarsen verkoopt Aleksandr, een halfwassen student geneeskunde, een militair een forse klap. Uit zelfbescherming stuurt zijn professor chirurgie hem naar een godvergeten ziekenhuisje in de barre Oeral. Samen met een zielig hoopje verpleegkundigen moet hij er het wetenschappelijke licht laten schijnen in het door bijgeloof geteisterde dorpje. Is het jaga, de heks? Of Sribog, de god van de winden? Of zijn het de Strigoi met hun sadistisch geschreeuw? Feit is dat niemand zich buitenshuis waagt als de ijskoude wind langs de houten hutten schuurt. Wie het wel doet, wordt teruggevonden met opengereten ingewanden. Enkel dokter Aleksandr, die door de norse dorpelingen angstvallig gemeden wordt, laat zich niet binnenhouden.

WAT DE WIND BRENGT is een gewaagde mix van horror en een stationsroman. Enerzijds is er de kille, beangstigende sfeer die zo weggeplukt lijkt uit **Tim Burtons** SLEEPY HOLLOW. Anderzijds is er het platgetreden **Vijf TV**-verhaaltje van de jonge dokter die zich maar niet kan integreren tot hij een geslaagde operatie uitvoert. Gelukkig bespaarde **Jaime Martin** ons een GREY'S ANATOMY-romance en mocht de knappe verpleegster haar gewone zelf blijven. Wat deze nieuwe VRIJE VLUCHT wel absoluut de moeite maakt, zijn de tekeningen van de jonge Spanjaard. Zwevend langs de twee Zwitsers **Tirabosco**, **Frederik Peeters** en zijn landgenoot **Rubèn Pellejero** wisselt hij dikke inktstrepen af met fijne ingekleurde lijntjes. Hierdoor geeft hij elk personage een eigen kleur en accent. Dokter Aleksandr is een onbeschreven blad en ziet er even glad en open uit. De dorpelingen verzwelgen haast in rimpels en miserie. Maar ronduit knap is hoe hij de oude huishoudster Csenja laat bewegen in het verhaal. En dan is er die continue vrees weergegeven door de wind die onguur loeit doorheen het verhaal. Zijn witte, blauwe en andere vale kleuren doen je spontaan naar een wollen sjaal grijpen.

Dit jaar bestaat de prestigieuze VRIJE VLUCHT-collectie twintig jaar. Van ons mag Jaime Martin zeker nog terugkeren. Misschien kan dit al met HARD TIMES, zijn pas afgerond verhaal over de jaren dertig in de VS, ten tijde van de recessie. Naar eigen zeggen op een schitterend scenario van de al even excellente schrijver **Wander Antunes**. We zijn graag geneigd hem te geloven op zijn woord. (WP)

TWEEDE DEEL VAN TRILOGIE

DE WET VAN DE KANUN 3: DE AMAZONE

Jack Manini + Michel Chevereau • Daedalus • 48 p./€ 15,95 (HC)

Hoerensjans? Pure kunde, ja!

Jaargang twee van **Daedalus** en na het vervolg op DE PLAAG is er nu ook het tweede deel van de trilogie DE WET VAN DE KANUN. Het hoeft geen betoog dat wij dit graag zien!

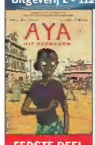
Op de eerste pagina's van DE AMAZONE vinden we Leka in zijn versterkte toren terug, twintig jaar ouder. Hij houdt nog steeds van schermen en van oude films. Veel is hij niet veranderd, denk je dan, en verwacht dat Sose, het lieftallig zuid-Albanese meisje uit BLOEDSCHULD, zo om de hoek springt. Maar die indruk duurt niet lang. Door een stom toeval — "hoerensjans" zoals hij het zelf poëtisch omschrijft — ontdekt een van Leka's mannen de legendarische bibliotheek van Capidan van de Mirdites. In een van de uitgestalde boeken verneemt het gezelschap dat alle personen die ooit met de bloedschuld opgezadeld zaten, in het kasteel moesten komen wonen tot hun schuld volledig was ingelost. Een boekhouder/penningmeester hield het allemaal bij in een "bloedboek". In dat boek staan trouwens nog wel meer verrassingen van formaat. En het verleden herleeft...

Méér kunnen we je echt niet vertellen of we vergallen jouw leesplezier. En dat zou pas zonde zijn, want als dit niveau in het afsluitende deel (dat recent in het Frans verscheen) wordt aangehouden, is DE WET VAN DE KANUN een echte *essential*. Dat mag best opmerkelijk genoemd worden, want voor deze reeks hadden we nog nooit van **Manini** of **Chevereau** gehoord. Veel hadden beide heren dan ook nog niet verwezenlijkt op stripgebied.

Nog meer dan in het eerste deel zoog het verhaal ons helemaal op. De opeenvolgende gebeurtenissen grepen ons zo bij het nekvel dat we een luide "vuile rotzak", zowat halverwege, niet konden onderdrukken. Onze partners kijken daar al langer niet meer van op. Gelukkig lazen we dit dus thuis, want op openbare plaatsen zou zoiets misschien iets anders kunnen uitpakken. DE WET VAN DE KANUN is een unieke strip die moeilijk vergelijkbaar is met een andere, bestemd voor een groot publiek: zowel liefhebbers van geschiedkundige, spannende als intermenselijke verhalen komen aan hun trekken. We hopen hiermee ook jou overtuigd te hebben! (TOL)

AYA UIT YOPOUGON 1

Clément Oubrerie + Marguerite Abouet
Uitgeverij L • 112 p./€ 14,95 (HC)



EERSTE DEEL VAN TRILOGIE

De dingen die gebeuren

Op de cover zien we een zwart meisje met grote ogen om zich heen kijken. Dat is Aya, om wie dit boek draait. Aya leeft in Ivoorkust (of Côte d'Ivoire zoals we sinds 1986 officieel moeten zeggen) in de volkswijk Yopougon van Abidjan dat toen nog de hoofdstad van het land was. We schrijven 1978. Aya is een tiener met een groot observatievermogen. Via haar maken we het dagelijkse leven van de mensen om haar heen mee. Natuurlijk draait het in haar wereldje, met haar vriendinnen Adjova en Bintou, hoofdzakelijk om verliefdheid, verleiding, kleding, enzovoort. Maar hé, daar zijn het tienermeiden voor! Aya is wel een pak ernstiger dan de rest en wil graag dokter worden.

De dingen die gebeuren zouden zich in principe ook in westerse landen kunnen afspelen. De meisjes gaan uit, ze hebben geheime afspraakjes en eentje raakt zwanger en moet trouwen. Wat deze strip echter net dat beetje meer geeft dan een soapaflevering, zijn de gewoontes uit Ivoorkust, voor ons van exotische aard. Bijvoorbeeld de grote families, de dansfestijnen in de open lucht, de ontmoetingen tussen jongens en meisjes op het marktplein waar de lege tafels een ideale plek zijn om samen op te liggen vrijen en het altijd heerlijke weer. Aya loopt er als een vroegwijze toeschouwer tussendoor.

Dat Ivoorkust toen geen echte democratie was en een éénpartijstaat, merken we aan de extra rijke (en corrupte?) bovenlaag. In het verhaal komt dit verschil tussen rijk en arm duidelijk naar voren. De reacties van voornamelijk de ouders zijn wellicht wat uitvergroot en dus stereotiep. Dat het geheel nochtans authentiek overkomt, is omdat het verhaal losjes is gebaseerd op de jeugdherinneringen van de zwarte scenariste **Marguerite Abouet** die vandaag in Parijs woont en werkt. Tekenaar **Clément Oubrerie** heeft het geheel in een semi-karikaturale stijl getekend, waarbij vooral de golvende kaderlijntjes het Afrikaanse gevoel versterken. De inkleuring is ook prima gekozen om de sfeer verder te ondersteunen. Het is niet voor niets dat dit album in de Franse versie in 2006 bekroond werd met de prijs voor het beste debuutalbum in Angoulême.

Hierna komen nog twee albums. Samen maakt dat een naar alle verwachting luchtige trilogie met dramatische toetsen zonder dat ze te zwaar op de maag komen te liggen. Dit eerste deel biedt daar alle indicaties voor. (EH)

SAMOERAI 2: DE ZEVEN BRONNEN VAN AKANOBU

Frédéric Genêt + Jean-François Di Giorgio
Daedalus • 48 p./€ 7,95 (SC)

TWEEDE DEEL VAN CYCLUS IN VIER DELEN

Oosterse vertelkunde

Het is jullie vast ook al opgevallen: een strip eindigt vaak met een cliffhanger. Soms is deze wat kunstmatig aangebracht omdat een strip dikwijls de beperking van 48 pagina's kent en men toch de nieuwsgierigheid voor het vervolg wil aanwakkeren. Het tweede deel van SAMOERAI trekt zich van deze traditie helemaal niets aan en loopt verhaalsgewijs gewoon verder alsof er geen albumonderbreking was.

En toch eindigde HET HART VAN DE PROFEET met een spanningsboog die lang nazinderde. Natsumi, het meisje dat de aartsmoeilijke puzzel oploste, viel op het laatste moment in handen van de mannen van Akuna. Zoals te verwachten viel, weet Natsumi te ontsnappen, maar dit is pas het begin van de problemen. Akuna heeft namelijk een wapen ontdekt om de keizer van de troon te stoten. Onze samoerai Takeo is eigenlijk op zoek naar zijn broer, maar wordt als toevallige passant wel meegesleurd in deze rollercoaster van gebeurtenissen.

Het eerste deel kwam een beetje uit de lucht vallen en verraste ons op een zeer positieve manier. Dat het geen toevalstreffer was, bewijst onze én jullie (zie pagina 5) appreciatie voor dit vervolg. Tekenaar **Genêt** blijft ons met erg gedetailleerde plaatjes en originele bladindeling verbazen. Verteller **Di Giorgio** volgt nog steeds het spoor van OKKO (deel 4 verscheen eind februari) en KOGARATSU (deel 11 verschijnt in mei) en laat zijn avonturenverhaal pur sang gezapig voortkabbelen. Zullen ze er in slagen Akuna te vinden en te stoppen? En wat is nu eigenlijk de rol van Natsumi? Je leest het ongetwijfeld net als wij binnen enkele maanden! (TOL)

ALIM DE LEERLOOIER 3: HET LAND VAN DE BLANKE PROFEET

Virginie Augustin + Wilfrid Lupano • Silvester
48 p./€ 14,95 (HC)

VOORLAATSTE DEEL VAN CYCLUS

Waar is Bul?

Het is niet veel series gegeven om van bij de start opgepikt te worden door pers en publiek. Iedereen hield van ALIM DE LEERLOOIER en in zowel Frankrijk, België als Nederland vond de serie zijn weg naar de liefhebbers. Na de eerste verrassing kwam de bevestiging met een dramatisch verlies en een spannende cliffhanger. Deel 3 gaat meer dan zomaar verder op hetzelfde elan.

We zijn ondertussen tien jaar opgeschoten in het verhaal. Alim is de gevangene van een ogenschijnlijke derderangstovenaar in het land over de verboden oceaan. Alim wordt uit zijn kooi bevrijdt door karavaanleider Gumseh. Aan de andere kant van de oceaan smeedt Khelob, de Grote Roerganger, nieuwe veroveringsplannen. Daarvoor moet zijn raad van geestelijken over de streep geholpen en zijn belangrijkste generaal Torq Djihid buiten spel gezet worden. In de hoofdstad van het net overwonnen continent vinden de nieuwe heersers het beeld van de profeet Jesameth tussen de oorlogsbuit. Heeft Jesameth dan toch de oceaan kunnen overvaren? Maar nog veel meer vragen poppen op tijdens de lezing van dit album. De belangrijkste is evenwel waar Alims dochter Bul in godsnaam is. Zij zou ondertussen al een jonge vrouw moeten zijn. Zien we haar terug in het volgende deel? En hoe emotioneel wordt een eventuele hereniging met haar vader? Wij hopen dat het vierde en laatste deel de reeks op een sublieme wijze afsluit. Over een vermeend vervolg wordt gespeculeerd. De auteurs beweren in minder recente interviews dat vier albums volstaan. Wint de commercie het van de oorspronkelijke intenties?

Virginie Augustin startte haar carrière in de Franse tekenfilmstudio van **Disney** waar ze werkte aan de special effects van HERCULES en vervolgens TARZAN. Daarna kon aan de slag als decortekenares bij de productie van de CORTO MALTESE-tekenfilm. Ondertussen had ze her en der illustraties gepubliceerd, onder andere in een magazine voor rollenspelen. **Wilfrid Lupano** had ze opgemerkt en nam contact met haar op voor een stripproject in vier delen, ALIM DE LEERLOOIER. Maar CORTO MALTESE deed die samenwerking op de lange baan schuiven. Toen ze na haar tekenfilmavontuur haar tekeningen aan de Franse uitgever **Delcourt** voorstelde, werd **Joann Sfar** naar voor geschoven als scenarist. Ze kende hem wel, maar had er verder geen affiniteit mee. Ze had het eigenlijk meer voor **Lewis Trondheim**, die ze als de koning van de alternatieve auteursuitgeverij **L'Association** beschouwde. Augustin is toch nog goed terechtgekomen. (OS)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op *www.stripspeciaalzaak.be*

BERSERK 1

Kentaro Miura • Glénat • 224 p./€ 6,95 (SC)

16+-manga

Met een gigantisch zwaard op de rug en een ijzeren armprothese dwaalt een zwarte krijger, Guts genaamd, door het middeleeuwse Europa. Per toeval redt hij het leven van de elf Puck, die hem voortaan zal vergezellen. Eerste tegenstander van dienst is een lid van de Apostelen, een groepering onder leiding van de weerzinwekkende mensenetende demon, die een stad door middel van een schrikbewind in zijn macht houdt. Guts wordt echter gevangengenomen alvorens hij iets kan ondernemen. Het ziet er beroerd uit, maar dankzij Puck kan de strijd vooralsnog beginnen. Nadat hij in zijn eentje de krijgers van zijn tegenstander dreigt af te slachten, besluit de Apostel in te grijpen. Wat volgt is een hallucinant gevecht tussen twee duivels, waarbij Guts laat zien uit welk hout hij gesneden is...

Berserk is het archetype van de gewelddadige seinen manga. **Kentaro Miura** laat met zijn flitsende en technisch erg sterke tekenwerk geen kans onbenut om bloed, zombies en andere monsters op de lezers af te vuren. Een pure *hack & slasher* die in een razendsnel tempo de gevechten aan elkaar breidt. De expliciete inhoud maakt Berserk niet meteen voor iedereen toegankelijk. Het seinenlabel kan dan ook best letterlijk geïnterpreteerd worden.

Wat de leesbaarheid voor ons, Europeanen, overigens erg ten goede komt is de Europees-middeleeuwse setting. Achter al het geweld schuilt een op het eerste zicht klassiek fantasyverhaal. Dit eerste deel laat echter nog te weinig achtergrondinformatie los en is vooralsnog te suggestief om de term "origineel" te gaan hanteren. Wat dat betreft zullen we deze eersteling het voordeel van de twijfel moeten geven en afgaan op een indicatie zoals de hoge verkoopcijfers die deze reeks in Japan, de VS en Europese landen laat optekenen. Mensen die het Japans meester zijn kunnen stiekem deel 31 al verslinden. Wij kunnen enkel maar hopen dat **Glénat** de reeks aan een bij te houden tempo zal uitgeven. (JC)

DE WILDE VLUCHT 2: DE HAVIKEN

Arno Monin + Laurent Galandon

Saga Uitgaven (Collectie Bamboe) • 48 p./€ 7,99 (SC)

LAATSTE DEEL VAN TWEELUIK

Passieve actie

Deel 1 van De Wilde Vlucht miste zijn debuut niet. De verwachtingen voor het tweede deel waren groot en worden ruimschoots ingelost. Met als toemaatje een happy end. Maar vooraleer het zover is, nemen de auteurs **Monin** en **Galandon** je nog mee naar een Duits concentratiekamp. Simon kon dan wel vluchten voor de nazi's, maar het onderduiken bij een verzetsgroepje, waar hij de duiven mag verzorgen die door zijn toedoen worden ingezet voor de communicatie, biedt nog geen veiligheid. Bij een nachtelijke operatie volgt hij zijn barmhartige Samaritaan. Daar grabbelt hij een Duitse granaat mee en komt de Witte Dame, de witte uil, afscheid nemen. Met de granaat pleegt hij later eigenhandig een aanslag, maar dat breekt hem uiteindelijk zuur op. De jongen wordt gesnapt en op transport gezet. Op de trein des doods sluit hij vriendschap met het Russische meisje Ada. Dankzij zijn vaardigheden met vogels mag Simon de haviken van de — volgens het cliché wreedaardige — nazicommandant verzorgen. Hoewel het einde van de oorlog nabij is, betekent dat nog niet dat de resterende gevangenen er ongeschonden zullen uitkomen...

De Wilde Vlucht is een bijzonder geslaagd tweeluik geworden met heel wat aandacht voor intermenselijkheid. Galandons personages mogen dan nog ofwel intens slecht zijn ofwel doodbraaf, toch clashen ze niet in het extreme met elkaar. Met berusting en een soort passieve actie overleeft Simon het verhaal. Dat zijn communicatie met vogels niet nadrukkelijk een thema is, komt ten goede van de geloofwaardigheid van het verhaal. Het is geen storend element en zelfs als ondersteunende functie weet je dat het niet over Simons gebabbel met de vogels gaat. Dit is geen fantasy! Dit gaat over overleven in omstandigheden waar je geen schuld aan hebt, over je erdoorheen slaan dankzij goede mensen op je levenspad, over jezelf zijn ondanks vooroordelen. (DS)

MARÍA DOLARES

Félix Vega + Enrique Sánchez Abulí

Prestige • 48 p./€ 5,99 (SC)

ONE-SHOT

Verdampte impact

María Dolare$ verscheen eigenlijk al in de zomer van 2007, maar bleef door onachtzaamheid van de distributeur stof vergaren in het magazijn. Dit gewelddadige one-shotje van Spaanse makelij verdient het recht om in stripwinkels en vervolgens stripcollecties terecht te komen, ook al zindert er na lezing amper wat na.

De doorbrave hobbyist-veearts Gene Quince heeft een eigen hondenkennel en wordt tijdens het eten gestoord door een knappe dame die hem meevraagt naar een naburig bos voor een kwestie op leven en dood. Daarvoor moet de dokter wel toestemming krijgen van zijn bazige echtgenote. In een schuurtje in het bos bevindt zich de zwaargewonde crimineel Eddy Rock. Hij heeft dringend verzorging nodig. Zijn twee kompanen winden er geen doekjes om: de doc zál helpen. Als bedanking voor de goede zorgen stelt de crimineel hem voor om bij de bende te blijven en zijn vrouw uit te schakelen. María helpt met haar troeven de dokter te overtuigen. Maar de criminelen maken misbruik van de gelegenheid en verkrachten de zwartharige schone. Nu goed, uiteindelijk houden de criminelen zich aan hun woord en gaan de twee kompanen op weg om de vrouw van de dokter te vermoorden. Maar zij laat zich niet zomaar beetnemen.

María Dolare$ is een bijzonder gewelddadig en bloederig verhaal waarvan de impact kort na het dichtklappen van het album al is verdampt. Voor het scenario tekent **Abulí**, die met Torpedo 1936 al een evenzeer gewelddadige gangsterstrip op zijn naam heeft. De tekeningen van **Félix Vega**, die in het Nederlands niet meer dan een album van Juan Buscamares bij **Casterman** heeft gepubliceerd doen denken aan die van **Prado** (Kronieken van de Onlogica, Krijtlijn) met een vleugje **Hermann**. Juan Buscamares was nog een kopie te noemen van **Milo Manara**'s tekenstijl. Wie weet lezen we ooit nog een one-shotje van deze tekenaar. (DS)

EMPIRE 3: OPERATIE OVERLORD

Igor Kordey + Jean-Pierre Pécau • Silvester

56 p./€ 14,95 (HC) — ook verkrijgbaar in verzamelbox

LAATSTE DEEL VAN DE CYCLUS

Everybody wants to rule the world!

Het Franse keizerrijk met **Napoleon Bonaparte** aan de leiding heeft de wereld versteld doen staan. Niet enkel versloegen zij bij Waterloo een coalitie onder leiding van **Wellington**, grote delen van Azië met gemakkelijke India dragen nu ook de Franse driekleur in hun blazoen. Zoals we dat van hen gewoon zijn geven die koppige Britten zich echter niet snel gewonnen. Een vernuftig computersysteem, de Generaal genaamd, slaagt erin de Fransen voor het eerst in twintig jaar te verslaan. Is dit het begin van het einde voor Bonaparte? Cavalerieofficier Sint-Elmo en de excentrieke intellectueel Charles Nodier bundelen hun krachten en kunde om de Generaal een halt toe te roepen. In een web van spionage, oplichterij en moordende Thug-krijgers ontvlamt een strijd die het lot van de Franse natie en de wereld zal bepalen...

Pécau gaat in dit derde deel verder op de door hem ingeslagen weg. De *what if?*-formule blijft werken en verveelt geen ogenblik. De inbreng van die andere Europese grootmacht Rusland en zijn fabuleuze luchtschip Potemkin voorzien de reeks van nieuw bloed en nieuwe invalshoeken. Het lukt Pécau trouwens niet om alle eindjes aan elkaar te knopen, al kunnen we ons inbeelden dat dit met een bepaalde reden gedaan werd. Zo is er bijvoorbeeld Joseph De Maistre, die door Nodier als de vampier bestempeld wordt. Van hem krijgen we bij mondjesmaat de meest lugubere informatie. Maar even illuster als zijn personage omschreven wordt, verdwijnt hij subtiel uit het verhaal. Voorgaande passage doet ons al het een en ander vermoeden. Het feit dat de hoofdpersonages goed onderbouwd zijn en de lezer weten te boeien, moeten de auteurs en de uitgever opgevallen zijn. Het resultaat is navenant... Dit derde deel vormt niet het voordien aangekondigde einde. Er blijft meters ruimte over om een ijzersterke vervolgtrilogie te schrijven. Laat dit het grote voordeel van het genre zijn!

Kordey vinden we geen toptekenaar, laat dat duidelijk wezen. De man slaagt er bij momenten amper in om zijn personages herkenbaar te houden. Normaal gezien zouden we de reeks hier zwaar op afrekenen. Toch verdient Kordey met Empire het nodige krediet. De wijze waarop hij de steampunk-voorwerpen en voertuigen neerzet is bij momenten verbluffend, het 20.000 Mijlen onder Zee-gevoel blijft pertinent aanwezig. Ook na deel 3 blijft Empire verfrissend en kunnen we gerust stellen dat deze vertegenwoordiger van een vrij nieuw fantasygenre een goede beurt maakt. Ondertussen is het geduldig wachten op de nieuwe cyclus die we maar wat graag voorgeschoteld willen zien door uitgeverij **Silvester**. Wie geen jaar wil wachten, raden we alvast het vierdelige Hauteville House aan, dat zich eveneens in dezelfde tijd en in een steampunkomgeving afspeelt en waarvan eveneens een vervolg wordt voorbereid door het grote succes van de eerste delen. (JC)

Bezoek nu ook ons onlinebesprekingsarchief met meer dan duizend besprekingen sinds 1999!

EEN KIJKJE IN MAART EN APRIL*

Arboris is weer van de partij met herdrukken van Lotsubloem 9 en Peter Pan 6 in HC, HC-edities van Ly-Nodck 2 en De Metabaronnen - Castaka 1, Spoorloos 8, het slotdeel van De As van de Katharen en mogelijks een herdruk van het uitverkochte deel 3 in dezelfde periode of anders wat later.

Arcadia lanceert de collectie Arcadia Archief. Lowietje: De Zaak Goldenmeyer van **Berck** is de opener.

Verbeelde Gedichten – J.J. Slauerhoff is een door **Atlas** uitgegeven bundel verstrijpte gedichten door diverse auteurs waaronder de Vlamingen **Jeroen Jansen**, **Marc Legendre** en **Judith Vanistendael**.

De muis Geronimo Stilton reist weer door de tijd in een tweede album bij **Bakermat**.

Bee Dee geeft onder meer de avonturenstrip Jack Pott 3, KGB 1, de hilarische piratenparodie Ratafia 2, de superheldenpastiche Soeperman 2 en de samoeraistrip Winth 1 uit.

Casterman bundelt opnieuw Alex-strips in Gallische Avonturen en Griekse Avonturen. Facsimilés zijn er van Kuifjes Cokes in Voorraad en **Hergés** Leo en Lea bij de Lapino's. Brüsel is een herdruk van het Duistere Steden-album. En verder zijn er nog Ernie Pike 5, Fantastische Avonturen 1, Hartendief 2, Kaamelott 2, Een Onderzoek van Inspecteur Canardo 17, De Republiek 2, War and Dreams 2, Golden Dawn 1 en Wild River 1.

Daedalus neemt ons mee naar andere oorden met Albatros 1, De Druïden 2, Kind van het Onweer 2, Nelson Lobster 1 en Sagen van de Tafelronde 2.

Zie pagina 1 voor het nieuws over Blake en Mortimer en de special bij **Dargaud**. Al verschenen zijn Het Chimpansee-Syndroom 2, Op Zoek naar de Tijdvogel (cyclus 2: Voor de Zoektocht), Stadslegenden 2, Tovenarij 1 en W.E.S.T. 4. Poison Ivy 3 en Het Kruis van Cazenac 9 zijn voor april.

Dupuis brengt **Bergèses** Buck Danny-zwanenzang in april. Al uit zijn Bunker 2, Hammerfall 2, Anna Knots 2, Aria 30, Jeremiah 28 en Stoute Benjamin 2. Ook nog voor april zijn Mooie Navels 3, Spookmaterie 3, GusGus 2, de nieuwe Spotlight-reeks Damocles 1 en Stoppeltje 3.

Het laatste deel van Dragon Ball verschijnt bij **Glénat**. Net zoals Aldo Remy in Opstand 2, Berserk 2, D•N•Angel 4, de nieuwe manga's Hoshin 1 en Marmalade Boy, Nausicaä van de Vallei van de Wind 2, One Piece 2, De Erfgenaam 3, Het Einde der Tijden 3, Reiziger – Toekomst 3, Max Fridman 5 en Ik Ben Dood 2.

Graton Editeur houdt het op Michel Vaillant Onuitgegeven Toppers 16: De Labourdets 9.

Allemaal manga's bij **Kana**, meerbepaald Naruto 10, Detective Conan 4, Shaman King 13, Yu-Gi-Oh! 13, Monster 8, Death Note 7 en Nana 6.

Lombard gaf al Ellis 1 en 2 (waarvan deel 1 een herdruk is met nieuwe cover), Rik Ringers 74, Precinct 77 2 en Halloween Blues 5 uit. In april komen daar bij: Bakemono 1 (alweer een samoeraistrip) en een integrale editie van de klassieker Avontuur zonder Helden en de sequel Twintig Jaar Later van **Dany** en **Jean Van Hamme**.

Lucky Comics bereidt een comeback voor van Rataplan met een zevende deel van Blunders van Rataplan. Dit zou het zeventiende album in de reeks moeten zijn. Verder ook nog Lucky Luke Integraal 22 met de verhalen Belle Star, Klondike en Oklahoma Jim.

Bij **Mezzanine** is Jommeke 241: Nobelprijs voor Gobelijn al koud. In april is Amsterdam het decor in Sabbatini 4.

Oogachtend heeft de fijne albums Mira 2 van **Ilah**, De Tweede Kus 3 en Zinloos Geweld in petto. Dit laatste is een bundel gags, cartoons en illustraties van **Zaza**, **Kim Duchateau**, **Hanco Kolk**, **Marec**, **Ilah**, **Pieter de Poortere** en **Nix** en wil daarmee ageren tegen zinloos geweld, agressie en onverschilligheid. Hier komt ook een rondreizende tentoonstelling van.

Oog & Blik heeft zo'n achterstand van eerder aangekondigde titels opgelopen dat we er snel de volgende bijgooien zonder om te zien: het autobiografische Birma van Canadees **Guy Delisle**, De Dagelijkse Worsteling 4 en Terug op Aarde 3 en 4 van **Larcenet**, het Tomoyo-album Hysterix Flavour, **Rabatés** bejaardenstrip Een Tweede Jeugd, Gus 2 en herdrukken van **Tardi**'s Polonius, Rampokan 2, Heinz 3, 4, 20.

Podium vertaalt het prijswinnende Exit Wounds van **Rutu Modan** over de zoektocht naar een vermiste vader na een zelfmoordaanslag in Israël.

Zoals je al gezien had op pagina 2 is AmeriKKKa 1 en 2 nieuw bij **Saga Uitgaven**. En als alles goed gaat komt in april de derde luxe-integrale van Comanche uit.

Sherpa vertaalt Arq 11.

Een waar Golden City-offensief bij **Silvester** en ook nog Aan het Front 1 van Empire-tekenaar **Kordey** en **Morvan**, een herdruk van **Lectrrs** Hara Kiwi 1 en het nieuwe deel 4, De Eenhoorn 2, Cosa Nostra 7, Drakenbloed 1 en 2, De Lemen Troon 1, Nicolas Eymerich Inquisiteur 2, De Ongelofelijke Avonturen van Kobiin 6 en 7, De Verborgen Geschiedenis 10 en Zeven Piraten. Van Arthur verschijnen deel 4, 5, 6 , verzamelbox 2 en 3 én het slotdeel 9. Eindigen in schoonheid is dat.

Een heel herdrukproces staat er te gebeuren bij **Standaard Uitgeverij** met Urbanus 11 tot en met 15, Bakelandt 21, Smurfenstreken 1, De Smurfen 17, 21, 22, 23 en een uitgave van de eerste vijf Nero-verhalen die bij Standaard Uitgeverij verschenen nu als A5-pockets in hardcover. Ook nog Urbanus 128, En daarmee Basta! 7, F.C. De Kampioenen 51, Hägar de Verschrikkelijke 33, Jump 3, Klein Suske en Wiske 12, Het Laatste Station 2, Plankgas en Plastronneke 5, De Rode Ridder 217, Suske en Wiske 299, Suske en Wiske Pocket 2 (nu ook in Vlaanderen) en Sam 10.

Uitgeverij De Boemerang probeert ons te doen lachen met The Champions 13, Humor in Beroepen! 6: Verkopers en 7: Computergekken, Rodie Oortjes 35 door **Carsten** en Rodie Oortjes Romantiek-reeks 1.

Uitgeverij De Harmonie brengt ook plezier met Sigmund Weet wel Raad met Managers en met Vrouwen, Zo Zijn We niet Getrouwd van **Peter van Straaten** en Single 7: Party!.

Uitgeverij L tot slot rekent op Aya uit Yopougon 2 (lees de bespreking van deel 1 in dit nummer), Boeddha 7, De Donkere Toren 1 en de hardcovereditie van Ythaq 4 die kort na verschijning alweer uitverkocht zal zijn. De softcover is voor mei.

** Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek **Te Verschijnen**, vaak met extra uitleg.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan **DE STRIPSPECIAAL-ZAAK** nemen 32 Vlaamse en 18 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar ***www.stripspeciaalzaak.be*** voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

COLOFON

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Hans De Bisschop, Tom De Lentdecker, Erik Hubrechsen, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage = 8.000 ex.):** Drukkerij Moeyaert
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Jaargang 03-03 — V.U.: Daniël Cool, Kattelijnestraat 42, 8000 Brugge

EEN ZEVENKOPPIGE BEMANNING KEERT TERUG NAAR SCHATEILAND

Jim Hawkins, de jonge held uit Schateiland is in de handel gegaan, maar hij heeft moeite om zijn schulden af te betalen. Zijn leven wordt plotseling op zijn kop gezet als hij zijn oude kameraden weer tegenkomt op een geheimzinnige bijeenkomst. Ze vertellen dat een anonieme opdrachtgever wil dat ze terugkeren naar hun eiland om het tweede deel van de schat van piraat Flint op te halen.

VRAAG NAAR DE FOLDER BIJ UW STRIPSPECIAALZAAK

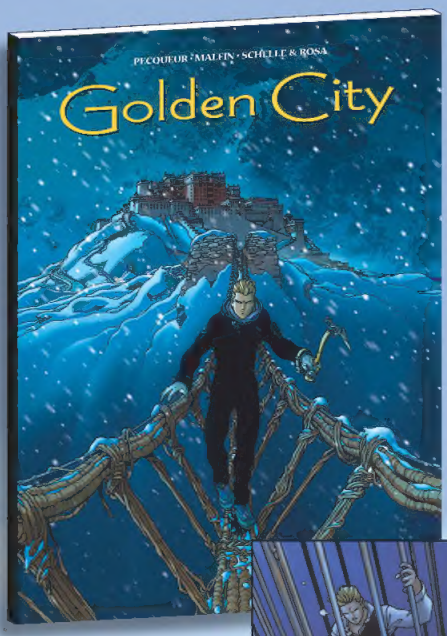
VERSCHENEN

IN VOORBEREIDING

SILVESTER

www.silvesterstrips.nl

EINDELIJK! HET SLOT VAN DE EERSTE CYCLUS VAN GOLDEN CITY

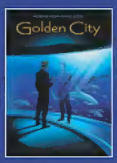


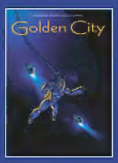
DEEL 6 - *JESSICA*

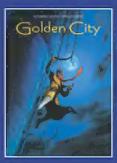
IS HET HARRISON BANKS ZELF?
DE ECHTE DIE NU IN HANDEN IS VAN PROFESSOR SEED EN BRAD, ZIJN TWEE OPVOLGERS? HIJ IS NAAR EEN PLEK GEBRACHT WAAR HIJ GEËXECUTEERD MOET WORDEN, IN OPDRACHT VAN DE AUTORITEITEN VAN GOLDEN CITY. VOORDAT DAT ZO VER IS TREKT EEN TEAM EROPUIT OM ZIJN LEVEN TE REDDEN. EEN BONT TEAM, DAT WEL, MAAR MET ÉÉN DOEL.

IEVENS VERKRIJGBAAR:
SPECIALE BOXSET, BEPERKTE GENUMMERDE OPLAGE.
ALBUMS MET RUGTEKENING.
SLECHTS 500 STUKS

DEEL 1 TOT EN MET 5 OPNIEUW VERTAALD EN GELETTERD







SILVESTER

www.silvesterstrips.nl